Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici

UNIVERSITY OF NOTRE DAME

Parigi, Museo del Louvre, Dipartimento di Arti decorative, Centauro

La tradizione prosimetrica in volgare da Dante a Bembo

26-27 giugno 2023
Aula Baratto, Ca' Foscari

Lunedì 26 giugno, 15.00-19.00
Presiede: **Tiziano Zanato** (Università Ca' Foscari Venezia)

Ore 15.00-17.00
Saluti istituzionali e introduzione ai lavori
Matteo Favaretto (Università Ca' Foscari Venezia), *InProV: un inventario dei prosimetri volgari da Dante a Bembo*

Marco Berisso (Università degli Studi di Genova), *«Ti parlerò per prosa»: il "Tesoretto" come prosimetro mancato*

Luca Carlo Rossi (Università degli Studi di Bergamo), *Quale modello per la "Vita nova"?*

Sara Catalano («Sapienza» Università di Roma) , *Copisti per passione della "Comedia delle ninfe fiorentine" di Giovanni Boccaccio*

Pausa caffè

Ore 17.20-19.00
Luca Lombardo (Università degli Studi di Bergamo), *Consolarsi in volgare. Rifacimenti boeziani nella Firenze di Dante*

Michele Rossi (The Pennsylvania State University), *«Nel vulgar sermone»: Filelfo traduttore di Ovidio, tra prosa e terza rima*

Bernhard Huß (Freie Universität Berlin), *Tensioni ideologiche tra sonetti e prosa nel "Comento de' miei sonetti" di Lorenzo de' Medici*

Sergio di Benedetto (Università della Svizzera Italiana), *«Epsi amorosi miei versi insieme con la expositione di quelli»: sul "Commento" (1500) di Girolamo Benivieni*

Martedì 27 giugno, 9.00-13.00
Presiede: **Stefano Carrai** (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Ore 9.00-11.00
Elisa Curti (Università Ca' Foscari Venezia), *Dancing Queen. Le ballate delle donne nel "Decameron"*

Nicola Esposito (University of Notre Dame), *Elementi d'amor cortese nella storia portante e nelle ballate del "Pecorone"*

Flavia Palma (Università Ca' Foscari Venezia), *«Canzonette piacevoli» e «qualche moralità»: le funzioni dei componimenti in versi nel "Novelliere" di Giovanni Sercambi*

Monica Marchi (Università degli Studi di Siena), *«Sentisti, et in rime et in prose, dire alcune cosette di mio»: lo strano caso del prosimetro dello Pseudo Sermini*

Pausa caffè

Ore 11.20-13.00
Francesca Florimbii (Università degli Studi di Bologna), *Ancora sulla "Nicolosa bella": novità nel testo e nell'interpretazione*

Walter Giacinto Russo (Università degli Studi di Milano), *Da prosa a prosimetro: le due redazioni del "Dyalogo d'amore" di Filippo Nuvoloni*

Xavier Espluga (Universitat de Barcelona), *L'adozione del prosimetro nelle raccolte epistolari e nelle sillogi epigrafiche di Felice Feliciano*

Pausa pranzo

Martedì 27 giugno, 15.00-19.00
Presiede: **Zygmunt Barański** (University of Cambridge – University of Notre Dame)

Ore 15.00-17.00
Francesca Battera (Università Ca' Foscari Venezia), *Un prosimetro a tema religioso: il "Trattato di un'angelica cosa" di Giovanni Gherardi da Prato.*

Alessio Decaria (Università degli Studi di Udine), *«Senza la prosa tua non ti mostrare». Forma e ragione della "Pistola" di Domenico da Prato, «nella quale è una canzone morale e una canzonetta da ballo»*

Nicolò Groja (Università Ca' Foscari Venezia), *La "Philomathia" di Angelo Michele Salimbeni e Sebastiano Aldrovandi*

Matteo Maria Quintiliani (Slezská univerzita v Opavě), *Il prosimetro pastorale di Pizio da Montevarchi*

Pausa caffè

Ore 17.20-19.00
Marco Landi (Università degli Studi di Siena), *Sannazaro e la scelta del prosimetro: riflessi sulla tradizione manoscritta*
Claudia Berra (Università degli Studi di Milano), *"Gli Asolani", oggi: l'importanza dei contenuti*

Conclusione

Organizzazione a cura di: **Matteo Favaretto, Tiziano Zanato**

Per informazioni: **matteo.favaretto@unive.it** | Sito web del progetto: **www.unive.it/inprov**

Il convegno rientra nell'ambito del progetto di ricerca Marie Skłodowska-Curie (G.A. 843284)
InProV: an inventory of the prosimetra in vulgar tongue in the early centuries of Italian literature (1250-1500).